

TEXTE NOÉMIE ETIENNE

### À DISPOSITION

De petites interventions, des objets posés ça et là. Des formes évocatrices plutôt que des pièces strictement élaborées: c'est la disposition qui suggère, le dispositif qui donne à penser. Comme cette couverture hypothermique, dont la forme anthropomorphe laisse planer un doute sur le corps qu'elle pourrait recouvrir. Comme ces chaussures rouges placées de guingois au-dessous d'une peau de mouton, qui rappelle la forme d'un sexe féminin. La touche est suggestive: dans cette exposition individuelle, la jeune artiste suisse Pamela Rosenkranz invite le spectateur à reconstituer la part manquante de l'histoire, non sans une certaine ironie.

*No core*, jusqu'au 16 juin au Centre d'Art Contemporain de Genève, rue des Vieux-Grenadiers 10, ma-di 11h-18h, tél. 022-329 18 42, [www.centre.ch](http://www.centre.ch).



© Pamela Rosenkranz

© Regina Beith



### PION SUR PION

L'artiste Regina Beith travaille le thème de la répétition à travers différentes techniques, telle la photographie ou la peinture. Après avoir présenté ses tirages d'animaux enfermés, la galerie Andataritorno expose son travail pictural sur le thème des jeux. Regina Beith y met en parallèle le *Chaturanga*, un jeu indien traditionnel, et sa version occidentale bien connue: les échecs. Les peintures exposées reproduisent les pièces du jeu, qui, à leur tour, jouent sur l'opposition noir/blanc: les pions sont placés sur un aplat de couleur identique. Les pièces blanches s'insèrent ainsi sur des fonds blancs, et les noires sur des noirs: les toiles forment alors de quasi monochromes, sur lesquels seule la matière fait ressortir les contours de la pièce. La juxtaposition des toiles rappelle alors l'échiquier, confondant les pièces elles-mêmes et leur support.

*Chaturanga*, jusqu'au 20 avril à la galerie Andataritorno, rue du Stand 37 à Genève, me-sa 14h-18h, tél. 022-329 60 69, [www.andataritornolab.ch](http://www.andataritornolab.ch).

## L'ORIGINE DE L'ART

*"Ethnic marketing"*: tel est le nom donné au commerce ciblant une catégorie dite "ethnique" de la population. La pratique est surtout répandue dans la cosmétique, la coiffure et le maquillage. Mais l'art contemporain a suivi le mouvement. Il ne s'agit pas ici de vendre un produit afro ou asiatique, mais de regrouper les artistes en fonction de leurs origines. Depuis la grande exposition du Centre Pompidou *Les Magiciens de la terre* (1989), la provenance est devenue un critère de sélection: les "plasticiens maghrébins" ou les "artistes palestiniens" ont ainsi le vent en poupe. Ce choix reflète la volonté de définir une école, mais soulève aussi des questions: qu'est-ce qui caractérise un artiste? Est-ce sa provenance?

Son lieu d'habitation? Quels liens l'art entretient-il avec la géographie? Alors que la France s'écharpe sur son identité nationale et que la Suisse restreint les droits de ses concitoyens musulmans, les dessins présentés au Musée Rath sont tous estampillés Confédération helvétique. Reste à découvrir ce que recoupe cette catégorie...

Voici un dessin suisse (1990-2010), jusqu'au 15 août au Musée Rath, place Neuve à Genève, ma-di 10h-17h, me 12h-21h, tél. 022-418 33 40, [www.ville-ge.ch/mah](http://www.ville-ge.ch/mah).

© Silvia Buonicini



© Surfaces #5, Matthieu Gafsou, 2009



### MÊME TEMPS, AUTRES MŒURS

Imaginaid est une galerie du quartier des Grottes à Genève. Décentrée par rapport au circuit de la rue des Bains, elle possède aussi un ancrage théorique spécifique: elle entend questionner les liens entre production artistique et engagement politique. Quelle est la force politique de l'art? De qui celui-ci peut-il être le porte-parole? Est-il au service des plus faibles, ou sert-il le pouvoir? Dans ce contexte, l'exposition *Un Jeudi sur Terre* pose la question du temps, mais aussi de l'espace. Que signifie coexister sur la même planète, en même temps mais sur des territoires distincts? Il s'agit ici d'interroger les différences, les frontières, mais aussi les rêves communs.

*Un Jeudi sur Terre*, exposition réalisée en collaboration avec la galerie mc2 à Lausanne, jusqu'au 24 avril à Imaginaid Galerie, rue des Grottes 29 à Genève, me ve sa 14h30-18h30, jeu 13h30-19h30, [www.imaginaidgalerie.com](http://www.imaginaidgalerie.com).

MAIS ENCORE

«UN IMMEUBLE, ON DIRAIT UN MOT. UN ARBRE, UNE ROUTE, ON DIRAIT DES MOTS. MAIS LA COULEUR, LE TRAVAIL, LES NUANCES ET LES RAPPORTS DE FORME VIENNENT Y ADJOINDRE MILLE ADJECTIFS...» LES PEINTURES ET GRAVURES LOQUACES D'ALEXANDRE LOYE SONT À VOIR À LA GALERIE GENEVOISE ROSA TURETSKY JUSQU'AU 22 AVRIL, [WWW.ROSATURETSKY.COM](http://WWW.ROSATURETSKY.COM).